

פסיפס

עיצוב וסגנון חיים | יוני 2010



העיד

כל עיד והעיד שלה

מחלקת מסחריות

רגע של רוגע

אישיותו הייחודית, הפרועה והשובבה, של המעצב הספרדי, הייתה ריון, נרגעת לרגע הודות לכורסת כנפיים בעיצוב קלאסי. ריון שלא מהסס להשתמש בשפה תיאטרלית עבור חללי תצוגה של מותגי נעליים, רהיטים, גופי תאורה ועוד, מאפשר עתה גם לקהל השמרני יותר ליהנות מעיצוביו. כורסת הכנפיים חורגת באופן מפתיע משכנתו המוכרת: היא מעוצבת כצורה קלאסית, שקטה ורגועה ומגיעה בצבעים אחידים.

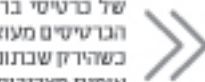


ירד מהחיים

שרפרף "פינוקיו" עוצב על ידי המעצב האיטלקי, דיז'ינר דולצ'יני, כאובייקט אירוני עבור חברת הרהיטים RIVA 1920, המתמחה במוצרים מעץ. עיצובו של פינוקו מבוסס על היחסים שבין חלקיו השונים של השרפרף. האף האגדי, שמתארך למשמע דברי השקר, נשאר בגרסת הכניסה כפי שהוא ואילו המושב הוא שמולה לגובה. הכניסה עשויה, כמוכן, מעץ, המחזק את האסוציאציה לבנו של הנגר האיטלקי סבא ג'כטו.

אחד בשביל כולם, כולם בשביל אחד

קבוצת העיצוב האיטלקית, אקוואלקה, יצאה בקולקציית גאדג'טים למטבח, אשר מבוססת על חוקי הפיזיקה, "אחד בשביל כולם, כולם בשביל אחד" - הוא כלי מתוך הסדרה, שמוזג יין לארבע כוסות בכמות שווה בו-זמנית. הרעיון המקורי שעומד מאחורי עיצוב הכלי הוא "עקרון פסקל", שקובע כי הלחץ שמופעל על הנחל במיכל סגור עובר לכל הכיוונים, באופן שווה וללא שינוי. כלי זה הוצג במסגרת תערוכת העיצוב שנערכה במילאנו.



גן מיניאטורי

המעצב הלונדוני, אימה פורניבל מסטודיו A, אחראי לעיצובם של כרטיסי ברכה תלת ממדיים המתהדרים בגנים מיניאטוריים. הכרטיסים מעוצבים כמבנים אדריכליים בצורות סכמאטיות שונות, כשהירק שבתוכם מעניק להם חיות מרעננת. כרטיסים ייחודיים אלו אומנם מצריכים טיפול ותשומת לב, אך סביד להניח שהם לא יודקו באחת המצירות בבית כברטיסי ברכה אחרים, אלא ייחשפו לראווה וישמשו גם כדקורציה. בגב הכרטיס יש מקום לכתיבת הברכה.

